L'Accademia di Filosofia della Musica, con sede in Ateneo Veneto, si propone di promuovere la riflessione filosofica sulla musica attraverso conferenze, convegni, collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali, pubblicazioni e concerti, realizzando l'ideale schönberghiano della Verein für musikalische Privataufführungen, fondata un secolo fa (1918) a Vienna, finalizzata alla formazione estetica del pubblico del presente e del futuro.

Ideato da Agimus Venezia con il sostegno dell'Archivio "Vittorio Cini" , in collaborazione con l'Ateneo Veneto e l'I.I.S. Giordano Bruno-Raimondo Franchetti, il nuovo ciclo di incontri rappresenta un consolidamento dell'attività di ricerca su questi temi realizzata in Ateneo a partire dal 2007, concretizzatasi in tre convegni di musica e filosofia e numerosi cicli di conferenze-concerto.

Al centro di questo dialogo vi è il linguaggio sonoro, esplorato nelle sue molteplici relazioni interdisciplinari, in un viaggio ideale che arriva alla contemporaneità.

Gli incontri della nuova stagione sono dedicati al rapporto tra musica e innovazione e coinvolgeranno sociologi, filosofi e neuroscienziati, in una prospettiva che condurrà l'ascoltatore dalla riflessione sull'intelligenza artificiale alla scoperta dei misteri della mente, passando attraverso la lezione di Umberto Eco e l'analisi della distinzione tra i diversi generi musicali.

Letizia Michielon

ATENEO VENETO

A. Mus. Gi. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

BF I.I.S. BRUNO - FRANCHETTI

INCONTRI DI MUSICA E FILOSOFIA

MUSICA E INNOVAZIONE

Aula Magna, Ateneo Veneto, 9 - 16 - 24 - 26 novembre

lunedì 9 novembre 2026, ore 17.30

IDEE CHE CAMBIANO IL MONDO

con **Massimiano Bucchi** (Università di Trento)

musiche **L. van Beethoven e M. Mussorgsky**

Pierre Laurent Boucharlat, pianoforte

lunedì 16 novembre 2026, ore 17.30

OPERA APERTA. UMBERTO ECO E LA MUSICA

con **Letizia Michielon** (Conservatorio "B. Marcello" Venezia)

musiche **L. van Beethoven, F. Chopin e L. Michielon**

Letizia Michielon, pianoforte

Immagini e video di **Carolina Italiani**

martedì 24 novembre 2026, ore 17.30

RICERCA SCIENTIFICA E INNOVAZIONE

con **Domenica Bueti** (SISSA di Trieste)

musiche **A. Caldara, V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini, G. Verdi**

Artur Vera, baritono | **Ema Popivoda**, pianoforte

giovedì 26 novembre 2026, ore 11.00

C'È MUSICA E MUSICA?

con **Michele Boldrin e Maria Cristina Maida** (I.I.S. "Bruno-Franchetti")

musiche **W.A. Mozart e F. Chopin**

Band dell'I.I.S. "Bruno-Franchetti"

direzione scientifica a cura di: **Letizia Michielon** (Conservatorio "B. Marcello" di Venezia)

INGRESSO LIBERO fino ad esaurimento dei posti disponibili

ATENEO VENETO
San Marco, 1897
Campo San Fantin
30124 Venezia
Tel. 041 5224459
041 5209562
info@ateneoveneto.org
www.ateneoveneto.org

con il sostegno di

con il patrocinio di

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

Accademia di Filosofia della Musica
sede: Ateneo Veneto
San Marco, 1897
Campo San Fantin
30124 Venezia
info@agimusvenezia.it

MUSICA E INNOVAZIONE
Aula Magna, Ateneo Veneto



lunedì 9 novembre 2026, ore 17.30

IDEE CHE CAMBIANO IL MONDO

Con **Massimiano Bucchi** (Università di Trento)

Dall'Intelligenza Artificiale alle auto elettriche, oggi abbiamo la percezione di vivere in un'epoca di straordinario cambiamento in cui le innovazioni si susseguono incalzanti, con impatti travolgenti sulle nostre abitudini di vita e di lavoro. Ma è davvero così? Oppure siamo prigionieri di una «mitologia dell'innovazione», che sottovaluta tanto la difficoltà di introdurre – e far attecchire – innovazioni significative, quanto l'importanza di gestirle con saggezza?

Con una serie di esempi concreti, anche dall'ambito musicale, verranno posti in luce alcuni concetti chiave per comprendere l'innovazione nella società contemporanea.

musiche L. van Beethoven e M. Mussorgskyi
Pierre Laurent Boucharlat, pianoforte



lunedì 16 novembre 2026, ore 17.30

OPERA APERTA. UMBERTO ECO E LA MUSICA

Con **Letizia Michielon** (Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia)

«Alla base di ogni bellezza, in quanto vi è proporzione, vi è una sorta di musicalità», sosteneva Umberto Eco, appassionato cultore del linguaggio sonoro nei suoi diversi generi.

A dieci anni della morte, si esplorerà come il tema del suono ritorni incessantemente all'interno delle sue creazioni, in particolare in *Opera aperta*, elaborata negli anni in cui Eco frequentava assiduamente Luciano Berio e Bruno Maderna, assistendo alla nascita dei loro primi esperimenti di musica elettronica all'interno del Centro di Fonologia Musicale di Milano.

musiche L. van Beethoven, F. Chopin e L. Michielon
Letizia Michielon, pianoforte
Immagini di **Carolina Italiani**



martedì 24 novembre 2026, ore 17.30

RICERCA SCIENTIFICA E INNOVAZIONE

Con **Domenica Bueti** (SISSA di Trieste)

Come nasce una domanda scientifica? Cosa la rende innovativa?

La neuroscienziata Domenica Bueti proverà a rispondere attraverso un viaggio nelle neuroscienze del tempo. Ascoltare musica, danzare o semplicemente camminare sarebbe impossibile se il nostro cervello non fosse in grado di tenere traccia del tempo.

Ma come ci riesce?

Prendendo spunto da questa domanda, esploreremo come il cervello costruisce la nostra esperienza del tempo a partire dalle informazioni provenienti dall'ambiente e dal nostro stesso corpo.

musiche A. Caldara, V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini, G. Verdi
Artur Vera, baritono | **Ema Popivoda**, pianoforte





giovedì 26 novembre 2026, ore 11.00

C'È MUSICA E MUSICA?

Con **Michele Boldrin e Maria Cristina Maida** (I.I.S. "Bruno-Franchetti")

In un paesaggio sonoro profondamente diverso rispetto a quello in cui componevano Bach, Beethoven e Mozart, da tempo si sostiene che non ha senso porre una distinzione tra musica "colta" e "leggera". Eppure nelle pratiche educative si continua a invocarla, associando questo dualismo a una dicotomia morale. L'avvento dell'elettronica ha acuito questa divisione e taluni arrivano a rifiutare l'ascolto della musica leggera, giudicandola un'accozzaglia di rumori.

Con l'aiuto di studenti e studentesse dell'Istituto "Bruno-Franchetti", verrà indagato il fenomeno secondo un'angolazione pluridisciplinare. Discutendo i concetti di complessità e capacità musicale, si giungerà a dimostrare come la distinzione di questa dicotomia non abbia fondamento.

musiche W.A.Mozart e F. Chopin
Band dell'I.I.S. "Bruno-Franchetti"