La **Fondazione Alma Dal Co** promuove attività scientifiche internazionali per stimolare nei giovani ricercatori la curiosità e l'approccio collaborativo alla ricerca che hanno caratterizzato la breve, scintillante vita di Alma.

Alma era musicista, diplomata in pianoforte al Conservatorio Benedetto Marcello e partecipava al Coro femminile Latomás. Ingegno e dedizione sono elementi essenziali per la scienza e per l'arte.

Ogni anno, il premio Alma Dal Co offre 5 borse di studio ai migliori diplomati del Conservatorio.

Alma Dal Co
Fondazione ETS

Per seguire le attività della Fondazione e per fare una donazione:
https://**almadalcofondazione.org**/

Agimus - Associazione Giovanile Musicale, fondata a Roma nel 1949 sotto il Patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione e poi dei Beni Culturali promuove i talenti artistici emergenti e coltiva la diffusione della cultura musicale.
La sezione di Venezia, fondata nel 2008, collabora con importanti istituzioni nazionali e internazionali e si caratterizza per una particolare attenzione alla formazione, alla ricerca filosofico-musicale e alla creazione e diffusione del repertorio contemporaneo.

A. Mus. Gi.
ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

www.agimusvenezia.it

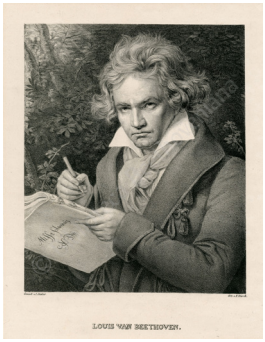


La **sala capitolare della Scuola Grande di San Rocco** rimase a lungo senza decorazione, finché nel 1574 la Scuola ne deliberò l'ornamento. Tintoretto dipinse il soffitto e, dal 1577, si impegnò a fornire ogni anno tre grandi tele per la festa di san Rocco, in cambio di un vitalizio di 100 ducati.
L'impresa, trentatré dipinti, si concluse nel 1581; la pala con l'*Apparizione di san Rocco* arrivò solo nel 1588. Le pareti, con episodi del Nuovo Testamento e le figure di san Rocco e san Sebastiano, completano un ciclo in cui Tintoretto seppe trasformare i limiti architettonici in scelte stilistiche.

La **Fondazione Archivio Vittorio Cini** è depositaria dell'Archivio privato del grande imprenditore, mecenate e collezionista, uno dei protagonisti della vita economica, politica sociale e culturale del XX secolo e di altri suoi familiari. Intraprende iniziative per perpetuarne e onorarne la memoria, tra l'altro interventi di restauro di opere artistiche significative da lui possedute e di luoghi nei quali è stato presente, di pubblicazioni editoriali, di ricerche storiche e archivistiche, borse di studio, convegni e incontri con personalità della cultura, concerti, mostre, cerimonie religiose, partecipando anche a iniziative promosse da altri e a lui dedicate. È in corso di pubblicazione un primo inventario dell'Archivio. Per la realizzazione di una biografia multimediale di Vittorio Cini (i luoghi, le opere, gli incontri) si è progettata una struttura che raccolga materiali documentari di diversa provenienza e natura (cartacei, fotografici, audio e video...) e si sono realizzati centinaia di *virtual tour* dei luoghi. In collaborazione con la startup Museyoum Srl, che lo ha ideato ed elaborato, si sono completati il progetto pilota (iniziato nel 2017) sull'eccezionale collezione di *Dipinti Ferraresi del Rinascimento* - raccolta da Vittorio Cini ed ereditata da un ramo della famiglia - ospitata nella Galleria di Palazzo Cini a San Vio a Venezia e quello analogo su *I Capolavori ritrovati*, i dipinti veneti di un altro ramo della famiglia.

50 Fondazione Archivio Vittorio Cini

Fondatore e Conservatore dell'Archivio:
Giovanni Alliata di Montereale
www.vittoriocini.it | email: **giovanni@doge.it**



Dopo il successo del ritratto a olio di Joseph Karl Stieler del 1820, l'editore Mathias Artaria di Vienna commissionò questa litografia che venne realizzata nel 1826 da Friedrich Dürck, nipote e collaboratore di Stieler. La litografia piacque molto a Beethoven, e perfino al suo aiutante Anton Schindler, tanto che la regalò tra gli altri anche all'amico Franz Wegeler con una sua dedica.

Casa Museo Biblioteca Beethoveniana
Collezione Famiglia Carrino

La Biblioteca Beethoveniana di Muggia della famiglia Carrino è annoverata tra le collezioni beethoveniane più importanti al mondo.

www.bibliotecabeethoveniana.it

Progetto Beethoven 2027

La gioia, sinfonia d'anima

in ricordo di Alma Dal Co



Jacopo Tintoretto, *Crocifissione*, olio su tela, 1565

sabato 31 ottobre 2026 - ore 17.30

Scuola Grande di San Rocco
Sala Terrena

"La gioia, sinfonia d'anima".

Lectio magistralis di
Don Vito Impellizzeri
(Preside della Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia)

Concerto di
Letizia Michielon, *pianoforte*

Musiche di
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

A. Mus. Gi.
ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE

50 Fondazione Archivio Vittorio Cini

con il patrocinio di

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

in collaborazione con

Alma Dal Co
Fondazione ETS

110 ANNI DI MUSICA 1908 - 2018

Casa Museo Biblioteca Beethoveniana
Collezione Famiglia Carrino

programma

"La gioia, sinfonia d'anima"

Lectio magistralis di

Don Vito Impellizzeri

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in mi maggiore op. 109

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

Sonata in do minore op. 111

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato

Arietta. Adagio molto semplice, cantabile

Letizia Michielon, *pianoforte*

Codice QR del volume 6

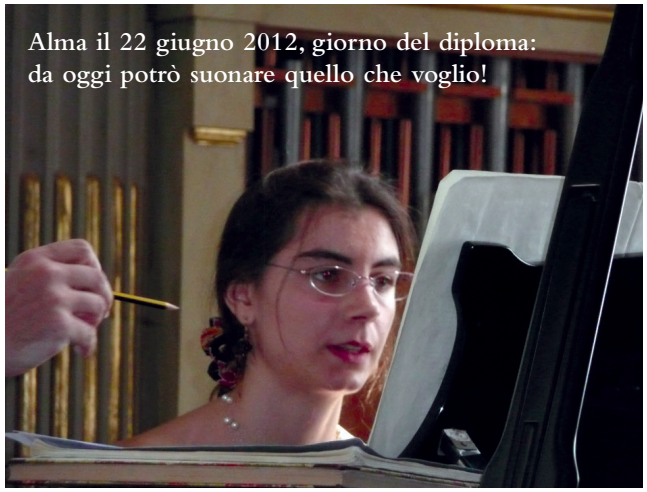
Integrale delle Sonate di L. van Beethoven,

Limen Music (2026)



DON VITO IMPELLIZZERI

nato nel 1971 a Pantelleria, presbitero per la diocesi di Mazara del Vallo dal 1997, ha svolto tutta la sua formazione teologica umana spirituale e pastorale presso il Pontificio Seminario Romano Maggiore e la Pontificia Università Gregoriana. Oggi è Preside della Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia e nei suoi studi teologici si occupa principalmente del Mediterraneo, del Vaticano II, della teologia politica.



Alma il 22 giugno 2012, giorno del diploma:
da oggi potrò suonare quello che voglio!



foto © by Etta Lisa Basaldella

LETIZIA MICHIELON

www.letiziamichielon.it

Veneziana, si è diplomata con lode appena sedicenne sotto la guida del M° E. Bagnoli presso il Conservatorio "B. Marcello". Nel 1984 ha esordito al Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica esibendosi in Europa, Canada, Stati Uniti, Cina e Giappone.

Sta realizzando nella Scuola Grande di S. Rocco l'esecuzione integrale delle Sonate e dei Concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven.

Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea e ha suonato con importanti orchestre; sue registrazioni e interviste sono state trasmesse dalla RAI, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di Salt Lake City e NHK di Tokyo.

Con Limen Music ha avviato l'incisione integrale delle opere pianistiche di Beethoven e di Chopin. È da poco stato pubblicato il volume 6 delle sonate beethoveniane (*https://www.limenmusic.net/discography-classic/ludwig-van-beethoven-32-sonate-e-principali-opere-pianistiche-vol-6/*).

Docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, nello stesso istituto coordina il Dipartimento Tastiere e il Dottorato di Ricerca in Musica, Performance e Innovazione Tecnologica.

Si è diplomata in composizione sotto la guida di R.Vaglini e, dopo la laurea con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito due Ph.D.